

MÁSTER DE GUIÓN DE CINE Y TV



RECONOCIDA COMO LA MEJOR FORMACIÓN DE GUIONISTAS
EN ESPAÑA

info@factoriadelguion.com

91 025 32 15

685 89 83 29

www.factoriadelguion.com

Plaza de Santa Ana, nº6,
planta 4ª, Madrid



la factoría
del guión

RECONOCIDA COMO LA MEJOR FORMACIÓN DE GUIONISTAS
EN ESPAÑA

- LA MEJOR PLANTILLA DOCENTE -

- APRENDIZAJE EMINENTEMENTE PRÁCTICO -

- ABUNDANTE PRODUCCIÓN DE GUIONES Y SEGUIMIENTO PERSONALIZADO DE CADA ALUMNO EN UN CLIMA EN EL QUE NO EXISTE COMPETENCIA NEGATIVA -

Í

1. ALGUNOS TRABAJOS DE ALUMNOS, EX-ALUMNOS Y PROFESORES FORMADOS EN LA FACTORÍA

N

2. CARACTERÍSTICAS

D

3. PROGRAMA DE ESTUDIOS, METODOLOGÍA Y PROFESORADO

I

4. VENTAJAS DE ESTUDIAR EN LA FACTORÍA

C

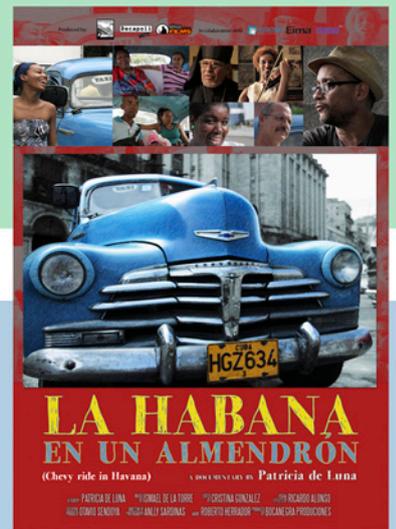
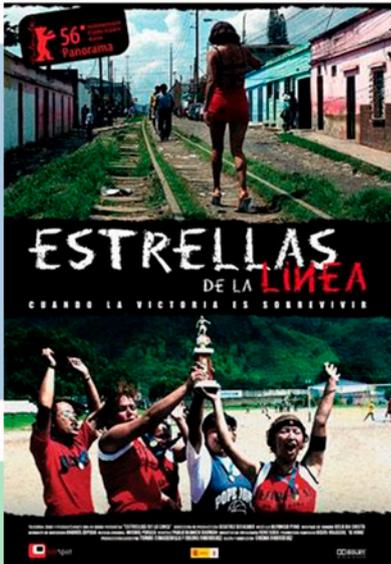
5. QUIÉN PUEDE MATRICULARSE Y PRECIO

E

6. RAZONES PARA ESCRIBIR GUIONES

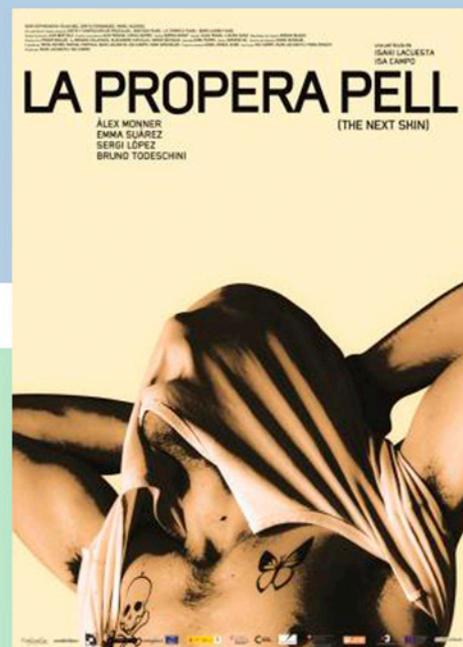
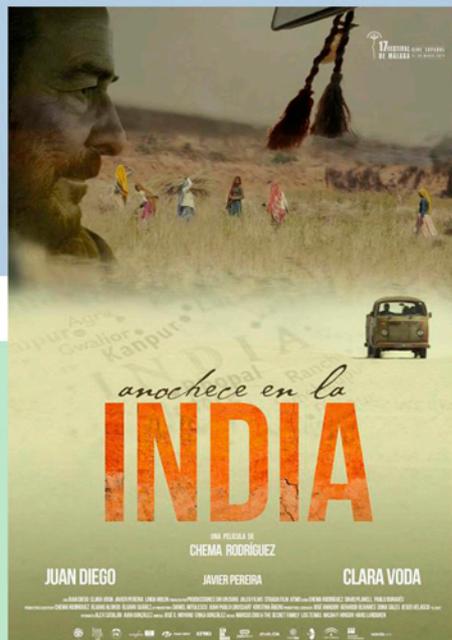
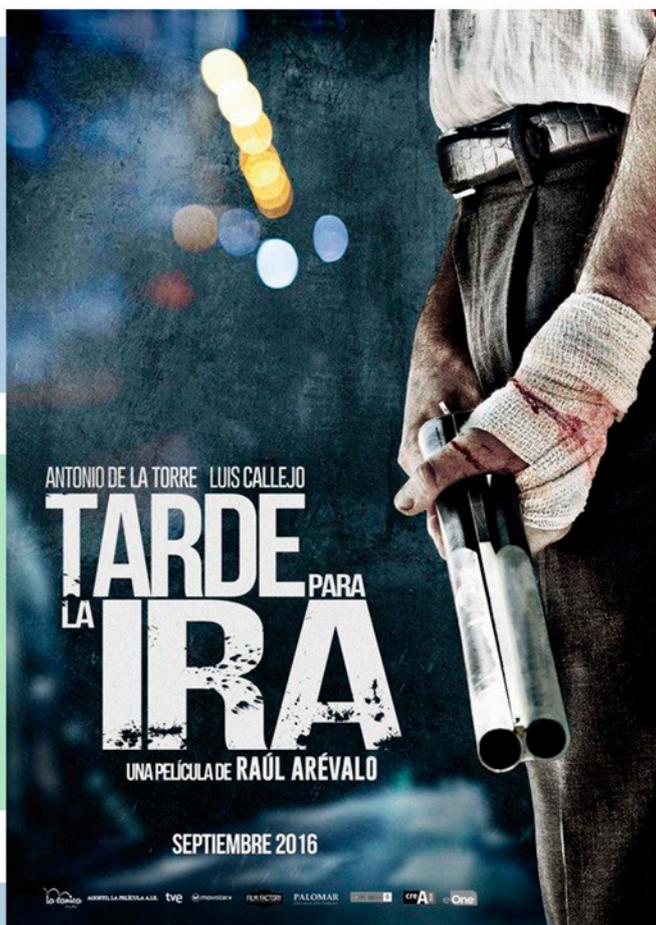
MÁSTER DE GUIÓN DE CINE Y TV

ALGUNOS TRABAJOS QUE HACEN ALUMNOS, EXALUMNOS Y PROFESORES QUE SE HAN FORMADO EN LA FACTORÍA



MÁSTER DE GUION DE CINE Y TV

ALGUNOS TRABAJOS QUE HACEN ALUMNOS, EXALUMNOS Y PROFESORES QUE SE HAN FORMADO EN LA FACTORÍA



MÁSTER DE GUION DE CINE Y TV

CARACTERÍSTICAS

La mejor plantilla docente, aprendizaje eminentemente práctico, abundante producción de guiones y seguimiento personalizado de cada alumno

Dirigida por el guionista y director **Pedro Loeb**, la Factoría del Guion es una escuela con muchos años de experiencia formando guionistas de cine y televisión. Además de cursos y seminarios más breves, se imparte el **MÁSTER DE GUIÓN DE CINE Y TV, CARRERA INTEGRAL DE UN AÑO DE DURACIÓN**, al final de la cual los alumnos salen preparados para entrar en el mundo profesional con una alta capacitación y una carpeta de trabajos bajo el brazo.

Si algún alumno no puede cumplimentar todas las materias durante el año lectivo, se le permite cursar las que le queden pendientes del programa del Máster en el verano o en el ciclo lectivo del año siguiente.

La Factoría del Guion es una escuela que prepara a un cupo limitado de alumnos por año, con la intención de que sean los mejor considerados en el medio. **EL ALTO NIVEL FORMATIVO** que se adquiere está respaldado por el gran número de premios, concursos y subvenciones que obtienen con sus guiones, y la inserción profesional que logran, tanto en cine como en televisión.

APRENDIZAJE EMINENTEMENTE PRÁCTICO: A lo largo del año nuestros alumnos realizan gran cantidad de guiones y trabajos creativos, y adquieren una formación completa.

LA MEJOR PLANTILLA DOCENTE. Entrega total de los profesores, que cuentan con una gran trayectoria docente y profesional, y una especial actitud didáctica.

Se realiza un **SEGUIMIENTO PERSONALIZADO DE CADA ALUMNO** en un clima colaborativo.

MÁSTER DE GUION DE CINE Y TV



CARACTERÍSTICAS

Los alumnos que han cursado a lo largo de estos años dan testimonio de una entrega hacia el trabajo singular y característica de la Factoría del Guion, que **genera una notable producción de guiones y un gran compañerismo en los grupos.**

Se logra que los alumnos se apoyen unos a otros y colaboren a optimizar los guiones de sus compañeros, generándose un clima de trabajo colaborativo, donde se favorece la co-escritura y la formación de “socios artísticos”, vínculos que muchas veces se continúan en el trabajo profesional.

Las clases se impartirán el **turno de la mañana** (de 11 a 14h), aunque para algunas asignaturas existe la opción de venir en el **turno de tarde** (de 20 a 23h). En caso de imposibilidad de asistir alguna vez en su horario pueden asistir al otro turno para no perder clases.

En la primera parte del año académico las clases son cuatro días por semana. En la segunda parte serán tres, precisamente para permitir la escritura y optimización de los guiones que los alumnos vayan sacando adelante.

Todas las clases se graban en audio.

CARACTERÍSTICAS

Completando el proceso formativo, y como rasgo distintivo de la Factoría del Guion, cada viernes se contará con una **PROYECCIÓN DE UN LARGOMETRAJE O SERIE DE TV**, para que todos los alumnos visionen una misma película que será analizada en clase, lo cual es una estupenda herramienta para adquirir modelos de creación.

Estas proyecciones van acompañadas en ocasiones de **COLOQUIOS CON SUS AUTORES, DIRECTORES, ACTORES O INVITADOS**, dando una visión de cómo se gestó esa película otorgando gran riqueza a este evento semanal.

Esta decisión académica de la Factoría del Guion permite a los alumnos profundizar sobre las decisiones y estrategias narrativas que los guionistas y directores de esas películas han tomado, herramienta de valor inestimable para entender diferentes estructuras dramáticas, la relación entre historia principal y subtramas, la evolución de los personajes, etc.

Cada alumno de La Factoría, puede llevar invitados a las proyecciones, la **entrada es libre y gratuita**. Se proyecta en dos horarios cada viernes, para favorecer su visionado, (13:30h y 21:30h, normalmente). Si no pueden asistir, los alumnos deben ver las películas por su cuenta.

Gracias a estas **PROYECCIONES DE LOS VIERNES**, se “disecionan” más de 30 largometrajes / series de TV a lo largo del año, lo que otorga a los alumnos una gran capacidad de comprensión para diseñar y escribir sus propios guiones. Todas y cada una de las películas son **ANALIZADAS POR PROFESIONALES**.

Como complemento académico, también contamos con **CLASES MAGISTRALES** y **ENCUENTROS CON PROFESIONALES**, quienes muestran una visión real del mundo audiovisual a través de su experiencia.

PROGRAMA DE ESTUDIOS
Y
METODOLOGÍA

la factoría
del guión

MÁSTER DE GUION DE CINE Y TV

LISTADO DE MATERIAS

MATERIAS TRONCALES

- INTENSIVO DE GUION DE CINE Y TV
- AVANZADO DE GUION DE CINE Y TV
- GUION DE DOCUMENTAL
- GUION DE SERIES DE TV (Módulo I)
- GUION DE SERIES DE TV (Módulo II)
- GUION DE COMEDIA
- GUION DEL SIGLO 21. Narrativas audiovisuales

MATERIAS COMPLEMENTARIAS

- PRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS
- INTERPRETACIÓN E IMPROVISACIÓN
- DIRECCION DE ACTORES
- DIRECCIÓN DE CINE

MASTERCLASSES

Se impartirán en función del calendario y se organizarán durante el curso

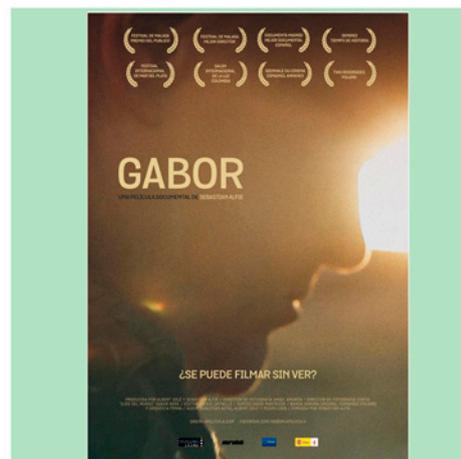
MATERIAS TRONCALES

GUION INTENSIVO DE CINE Y TELEVISIÓN

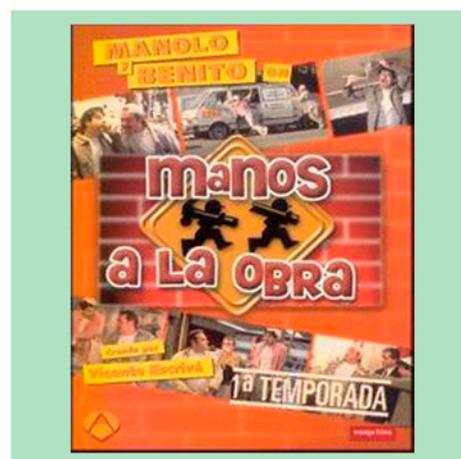
Desde el inicio ya se escribe en formato profesional. Ejercitación clase a clase sobre aprovechamiento de ideas y experiencias para la creación de historias, construcción de personajes y tramas. Estructura dramática, diálogos, herramientas narrativas. Escritura de ejercicios y varios cortometrajes.

PROFESORES

PEDRO LOEB: Director y profesor de La Factoría del Guion. Tiene dos películas seleccionadas al Oscar, un largometraje (“Felicidades”, de Lucho Bender) y un cortometraje (“El amor a las cuatro de la tarde”, de Sebastián Alfie). Su último trabajo estrenado ha sido el documental “Gabor”, ganador del Gaudí 2015 y la Biznaga de Oro del Festival de Málaga a Mejor Película y Premio del Público, etc. Imparte regularmente seminarios en Argentina (ENERC y Estudios Lúmiton) y ha sido varios años profesor de la EICTV, de San Antonio de los Baños (Cuba). Actualmente prepara como director dos de sus guiones de largometraje, “3 Tristes Tigres - Journey to Ithaca”, y “Viernes, sábado”. Su largometraje “Cádiz-Madriz” se encuentra en post-producción.



JAVIER FONSECA: Guionista, autor teatral, director y productor. Guionista de series de televisión, como “Manos a la obra”. Autor del libro “Cómo escribir diálogos para Cine y TV”. Recientemente ha publicado su nuevo libro “Las horas del día”. Ha participado en la película “Disaster 501-What Happened To Man?”, de Lars von Trier. Profesor de guion en la Universidad Autónoma de Barcelona, en la universidad de Alcalá de Henares y en el Instituto Oficial de Radio y Televisión, entre otros centros.



MATERIAS TRONCALES

GUION AVANZADO DE CINE Y TELEVISIÓN

Ejercitación práctica en cada clase. Individual y también en grupos de 2 o 3 alumnos. Técnicas de gestación y optimización de guiones de cine y televisión para interesar, entretener, emocionar y hacer pensar al espectador. Profundización sobre el uso de estructuras dramáticas “aristotélicas” y estructuras complejas. Géneros. Construcción de personajes según el tipo de historia. Diálogos. Decisiones sobre narración (reparto de la información, utilización de voz en off, ruptura de la cronología, etc.) Confección y optimización de guiones de cortometraje. Escritura de largometrajes.

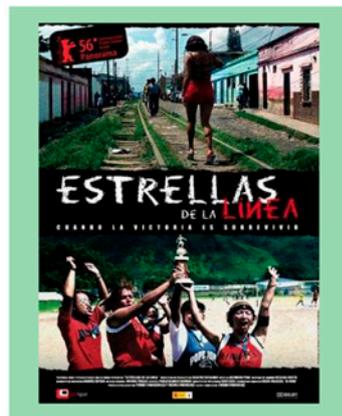
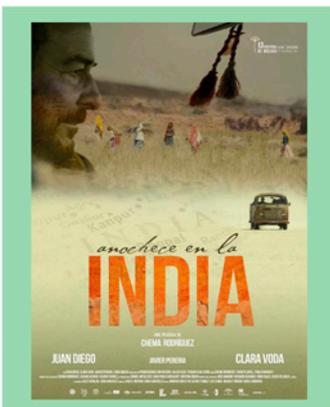
PROFESOR: PEDRO LOEB (ver página anterior)

GUION DE DOCUMENTAL

Esta amateria está diseñada para dotar al participante de las herramientas necesarias para desarrollar un proyecto propio de documental, desde la concepción de la idea hasta el montaje.

PROFESOR

CHEMA RODRÍGUEZ: Director, guionista, productor, escritor, docente y conferenciante con amplia trayectoria y reconocimiento en el mundo del cine, televisión, radio y literatura. Director de “Estrellas de la Línea”, “Anochece en la India”, “El abrazo de los peces” y “Coyote”, entre más de 40 documentales para TVE. Recientemente ha estrenado su largometraje “Los gigantes no existen”.



MATERIAS TRONCALES

GUION DE SERIES DE TELEVISIÓN

(Módulo I)

Análisis y prácticas de los principales formatos televisivos: Sitcom, Telenovela, Dramedia, y Tv movie. Cada formato será analizado en su particular estructura dramática, sus tramas, personajes, locaciones, etc.

PROFESORES

SONIA GÓMEZ: Guionista y coordinadora de series de TV como “Al salir de clase”, “Abierto 24 horas”, “A tortas con la vida”, “Matrimonio con hijos” y “Obsesión”. También escribe documentales y programas de televisión y es autora teatral. Guionista de varias de las últimas galas de los Premios Goya. Investigadora de Historia de Cine por la UAM y licenciada en Ciencias de la Información, Sociología y Máster de Narración Audiovisual en el Instituto Europeo de la Empresa Audiovisual.



CARLOS BIANCHI: Guionista de series de TV como “La pecera de Eva” y programas como “Pesadilla en la Cocina” o “El Jefe Infiltrado”. Fue coordinador de guion en “Caiga Quien Caiga”. Actualmente trabaja en factuales para TEN y desarrolla una nueva serie.



GUION DE SERIES DE TELEVISIÓN

(Módulo II)

Conocer y dominar las nuevas particularidades dramáticas del guion de TV, al punto de poder abordar profesionalmente los nuevos formatos de ficción televisiva. Reproduciendo el método de trabajo de las productoras de televisión, se desarrollará en escritura colectiva una biblia o documento de venta de su proyecto personal de serie, el cual incluirá la sinopsis de la serie, los personajes principales, el arco dramático de la trama principal y el mapa de tramas.

PROFESORES: CARLOS BIANCHI Y SONIA GÓMEZ (ver arriba)

MATERIAS TRONCALES

GUION DE COMEDIA

Trabajar los mecanismos del humor en el proceso creativo de la escritura de un guión. Disparadores y recursos del humor desde la creación de la historia a los diálogos. El punto de vista, el contraste, el ritmo, la repetición, la sorpresa, la acción y la contraposición, paralelos, metáforas, comparaciones.

PROFESORAS:

ÁNGELA OBÓN: Guionista y coordinadora de guion de varias series y programas de TV en Globomedia, El Terrat y Walt Disney Company, entre otros. “Pulsaciones” y “Sabuesos” son sus últimos proyectos. Autora de 2 novelas, la última publicada en junio de 2016. Fuera de España ha trabajado en series para Disney Italia y Disney Argentina. Es también profesora de Creación de Series de Ficción en el Máster de la Universidad Rey Juan Carlos y Globomedia y ha impartido cursos en el Instituto Europeo de Diseño, la Universidad Europea de Madrid y el Instituto RTVE.



IÑAKI SAN ROMAN: Guionista y coordinador de guion de series de Televisión como “Siete Vidas”, “Anclados”, “Sabuesos”, “Buscando el Norte” o “Aída”, donde también ha trabajado como director. También ha dirigido y coordinado programas de televisión como “Dichosas Contradicciones” o la sección de humor de “Hoy por Hoy” en la Cadena SER y ha impartido cursos de comedia en el Máster de Creación de series de ficción de la Universidad Juan Carlos I, y en el Máster de Guion de Ficción para cine y televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca.



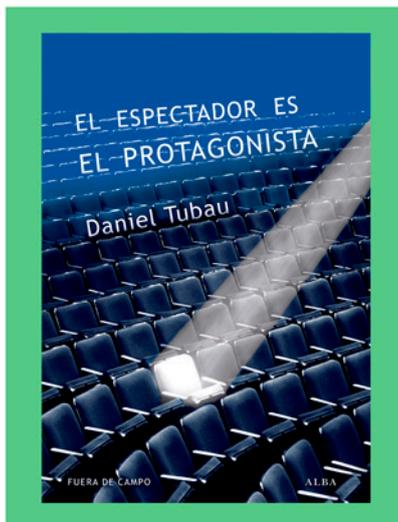
MATERIAS TRONCALES

EL GUION DEL SIGLO 21 Narrativas Audiovisuales

Nuevas formas narrativas que debe conocer el guionista para escribir hoy series de TV y largometrajes, a cargo de un especialista.

PROFESOR

DANIEL TUBAU: Guionista de televisión de series y programas ("Caiga quien Caiga", "El Grupo", "Eso hay que verlo"...), director de televisión ("Dobles parejas", "Club Disney", "Gala de Navidad"), profesor de guion, dirección y literatura. Es autor de varios libros de guion, entre los que se encuentran "El guion del siglo 21", "Las paradojas del guionista" y "El espectador es el protagonista". Además, ha sido profesor de guion y dirección en ECAM Madrid, Universidad Carlos III, la TAI y la Universidad Nebrija, entre otras.



MATERIAS COMPLEMENTARIAS

PRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS

Saber cómo y a quiénes presentar guiones y proyectos, quién es quién en el medio audiovisual. Cómo hacer un pitch. Conocer el Trabajo del productor a partir de un guion.

PROFESORA

M^a JOSÉ DíEZ: Productora de títulos como “Botín de guerra”, “Lista de espera”, “El hijo de la novia”, “Las horas del día” o “La soledad”, ganadora del Goya a Mejor Película. Actualmente es Directora de Producción en series de TV y largometrajes en su compañía LAVORAGINE, que ha producido “El pabellón alemán”. Es profesora de talleres de producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba y en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM).



MATERIAS COMPLEMENTARIAS

ACTUACIÓN E IMPROVISACIÓN

Lo que el guionista debe saber sobre la actuación. Improvisación para generar guiones. Experimentación, juegos y desbloqueo.

PROFESORES:

IGNACIO LÓPEZ: Fundador y codirector de uno de los mejores grupos de improvisación de España, Impromadrid Teatro, en el que trabaja desde 1999 como director y actor. Profesor de Improvisación desde hace más de diez años en diferentes escuelas y países (Amsterdam, Berlín, México D. F., Lisboa).

DANIEL LLULL: Especialista en improvisación teatral, comedia gestual y comedia del arte. Compagina diversas labores relacionadas con las artes escénicas tanto en España como en el extranjero, como actor, director y dramaturgo. Ha trabajado en las compañías Doctores de la Impro e I Fulminati, entre otras. Imparte clases de Improvisación en Impromadrid.



HERNÁN GENÉ: Actor, dramaturgo, director de teatro y docente. Vive en Madrid desde 1997, donde ha desarrollado gran parte de su carrera artística y fundado el Estudio Hernán Gené, su propia escuela de teatro. Ha escrito varias obras de teatro y colabora regularmente con diferentes revistas especializadas escribiendo artículos y libros sobre teatro y docencia.



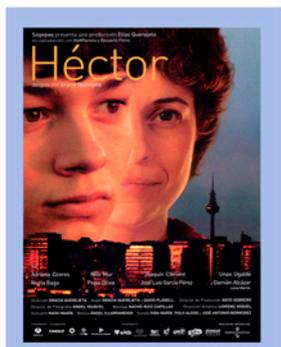
MATERIAS COMPLEMENTARIAS

DIRECCIÓN DE ACTORES

Aprender a marcar actores. Generar guiones originales a partir de sus aportaciones. El trabajo con la actriz y el actor. La puesta en escena.

PROFESORES:

DAVID PLANELL: Escribió y dirigió el largometraje “La vergüenza”, Biznaga de Oro Festival de Málaga. Ha participado en las varias series de TV, entre otras “Hospital central” y “El comisario”. Co-escritor de los largometrajes “7 mesas de billar francés” y “Héctor” (con la directora Gracia Querejeta), y “Anochece en la India” (con el director Chema Rodríguez). Autor y director de teatro, obras como “El día que Chèjov bailó con Elvis” y “Mi última noche con Sara”.



DIEGO SABANÉS: Guionista, director y consultor de guion. Su guion para el largometraje “Amores Pasajeros” recibió el premio para el desarrollo de coproducciones entre Italia y Argentina otorgado por el INCAA y Cinecittà-Luce. Su largo “Mentiras Piadosas” fue nominado como guion adaptado y ópera prima a los premios Cóndor de Plata y Sur, de la Academia de Cine de Argentina. Su trabajo más reciente, “Los invitados siempre vuelven”, recibió tres premios en la Semana del Cortometraje de Madrid y se encuentra viajando por festivales internacionales. Ha sido nominado como mejor director en el Festival de Piélagos en Corto.



MATERIAS COMPLEMENTARIAS

DIRECCIÓN DE CINE

Qué hace un director cuando recibe un guion literario. Guión técnico. Planificación y puesta en escena del rodaje. Casting.

PROFESORES:

DIEGO SABANÉS: Guionista, director y consultor de guion. Su guion para el largometraje “Amores Pasajeros” recibió el premio para el desarrollo de coproducciones entre Italia y Argentina otorgado por el INCAA y Cinecittà-Luce. Su largo “Mentiras Piadosas” fue nominado como guion adaptado y ópera prima a los premios Cóndor de Plata y Sur, de la Academia de Cine de Argentina. Su trabajo más reciente, “Los invitados siempre vuelven”, recibió tres premios en la Semana del Cortometraje de Madrid y se encuentra viajando por festivales internacionales. Ha sido nominado como mejor director en el Festival de Piélagos en Corto.



¿QUIENES PUEDEN MATRICULARSE?

No se requiere experiencia o conocimientos previos. Pero las personas que demuestren un nivel de competencia suficiente podran iniciar directamente la asignatura de **Guion Avanzado de Cine y Televisión**.

No creemos en las pruebas de selectividad y la **inscripción se realiza por orden de matriculación** después de asistir a una clase abierta o tener una adecuada información de la forma de trabajo y el compromiso que se solicita.

PRECIO

4.200€

Descuentos por matriculación temprana

Consulta en secretaria

Duración: Octubre - junio (un curso académico)

Horarios: Mañana (11:00 – 14:00)

Consultar disponibilidad del turno de tarde y plazas

Primera parte del curso (aproximadamente hasta abril), 4 días por semana, segunda parte del curso, 3 días por semana. Proyecciones los viernes para analizar en clase.

A pesar de que la formación en La Factoría del Guion es una de las más reconocidas del mercado audiovisual de nuestro país, hemos decidido mantener un coste asequible para que no se convierta en una escuela inaccesible y elitista. Además, ofrecemos algunas formas de financiación que posibiliten estudiar a los interesados que realmente quieran lograr su formación como guionistas.

El coste de los cursos se puede abonar al contado o a plazos, los cuadros de pago son estándar para todos los alumnos, pero en caso de necesitar otro plan de pagos, se puede plantear un plan de pagos "a medida" del alumno.

MÁSTER DE GUIÓN DE CINE Y TV

POSIBILIDADES DE FRACCIONAMIENTO DE PAGO

<u>Pagos</u>	<u>Total</u>	<u>Septiembre</u>	<u>Oct.</u>	<u>Nov.</u>	<u>Dic.</u>	<u>Ene.</u>	<u>Feb.</u>	<u>Mar.</u>
1 pago	4200€	Matrícula: 500 €	3700€					
2 pagos (2%)	4240€	Matrícula: 500 €	1870€		1870€			
3 pagos (3%)	4285€	Matrícula: 500 €	1262€	1262€	1262€			
4 pagos (4%)	4320€	Matrícula: 500 €	955€	955€	955€	955€		
5 pagos (5%)	4370€	Matrícula: 500 €	774€	774€	774€	774€	774€	
6 pagos (6%)	4410€	Matrícula: 500€	652€	652€	652€	652€	652€	650€

Consulta en secretaría el fraccionamiento de pago si el precio aplicable es diferente



MÁSTER DE GUIÓN DE CINE Y TV

VENTAJAS DE ESTUDIAR EN LA FACTORÍA

- **Método 100% PRÁCTICO.**
- Todos los **PROFESORES** son **PROFESIONALES EN ACTIVO DEL SECTOR AUDIOVISUAL.**
- Contacto permanente con la industria a través de **PROYECCIONES, COLOQUIOS, MASTERCLASSES** y **ACUERDOS DE COLABORACIÓN.**
- **SEGUIMIENTO PERSONALIZADO** de cada alumno.
- **TRABAJO DE ANÁLISIS** con una proyeccion cada viernes (más de 30 películas analizadas).
- El nivel de formación de nuestros alumnos está respaldado por el gran número de alumnos que han obtenido **PREMIOS Y SUBVENCIONES**, o que actualmente **TRABAJAN COMO GUIONISTAS EN CINE Y TV.**
- Nuestros alumnos terminan el curso con una **CARPETA DE GUIONES** corregidos para presentar a **CONCURSOS, SUBVENCIONES, PRODUCTORAS, FESTIVALES...**



MÁSTER DE GUION DE CINE Y TV

RAZONES PARA ESCRIBIR GUIONES

“¿Dónde pongo lo hallado?”

Por ejemplo, en un guión.

Escribir guiones da una respuesta posible a esta crucial pregunta que aparecía en una memorable canción. Por supuesto que no es la única posibilidad, pero de algún modo, escribir guiones nos permite recuperar, evocar y cambiar los finales, imaginar otras tramas, etc. de aquellas vivencias que queremos que no se disipen rápidamente. Por haber sido muy buenas o muy malas.

A veces quedan incorporadas en nuestro inconsciente y aparecen “por sí solas” al sentarnos a escribir, casi sin darnos cuenta.

Pero así como el pintor encuentra placer en pintar, ocupando horas y horas donde puede aislarse del mundo exterior (¡no depende de él ni de nadie mientras está pintando!), y siente ese incomparable placer de crear, más allá de saber si se va a exponer o no, si se va a vender su obra, si seducirá a un galerista, al mercado, etc.; el escritor, el cineasta: el guionista, también disfruta volcando las historias que proyecta en su mente al ordenador o al papel. Y que nos brinda la posibilidad de re-pensar/se, de crear, de reflexionar y compartir lo que pensamos y sentimos para llegar al otro, entretenerlo, conmoverlo y, si es posible, conmocionarlo: y todo esto aparta el vacío.

Aleja la angustia, que ya no suele visitarnos mientras creamos, aunque sí a nuestros personajes en conflicto, que es justamente lo que tiene que ocurrir: en el transcurso de nuestras historias ellos van a ser puestos a prueba y para resolver aquello que los aqueja tendrán que enfrentarse a antagonistas externos e internos, sus “demonios”, pero bueno, les pasa a ellos...

Claro, ser guionista es también un oficio, una profesión. Y esto supone estar preparado para los vaivenes de cualquier trabajo artístico. Pero... “quién nos quita lo bailado”, lo que vivenciamos mientras pegamos una palabra a la otra, recreamos frases para contar una imagen, probamos diálogos, ponemos en pie una escena, sugerimos su puesta en escena, y por fin conseguimos una secuencia, y luego un acto, y finalmente contamos una historia.

A veces imaginamos sumar una canción, una música, o nos decantamos por sonidos y silencios. También descubrimos que “usamos” nuestros rincones favoritos, por bellos o sórdidos, para que dos se conozcan o uno acorrale a su enemigo. O imaginamos una ciudad del futuro o del pasado, con sus reglas de juego, sus vestuarios, sus medios de transporte, y establecemos cómo se dan las formas de poder, etc. Este placer que da el hacer, el recrear, concebir mundos, con sus relaciones y comportamientos, donde llevamos a nuestros personajes a tomar decisiones (en donde invariablemente aparecerán nuestros puntos de vista) es impagable, y da la satisfacción equivalente a ese amarillo finalmente encontrado por el pintor en la paleta con la que completa su cuadro.

El de guionista es un oficio a veces bien remunerado, otras muchas no tanto. Es una lucha vigente, pero tener un guión siempre da una posibilidad, genera una ilusión (legítima, palpable) de concreción en una película, en una serie, un cortometraje, o un documental. No se puede escribir en cualquier lado. Se puede. Y todo lo que vemos y oímos pasa a ser materia prima, incluso los lugares anodinos, o los seres que nadie mira.

Ya casi no nos aburrimos, porque tenemos los sentidos alerta todo el tiempo y aprovechamos los tiempos muertos para imaginar, asociar... crear. Todo nos deja algo, todo nos interesa, porque mirar la vida nos forma como guionistas y nos provee material de trabajo.

Contar, incidir, ver lo que creamos luego corporizado por actores...

Comunicar nuestra mirada sobre los vínculos, sobre los temas de la vida...

Hace bien encontrar dónde poner lo hallado.

Aleja el vacío, o lo mantiene a raya.

No es poco.

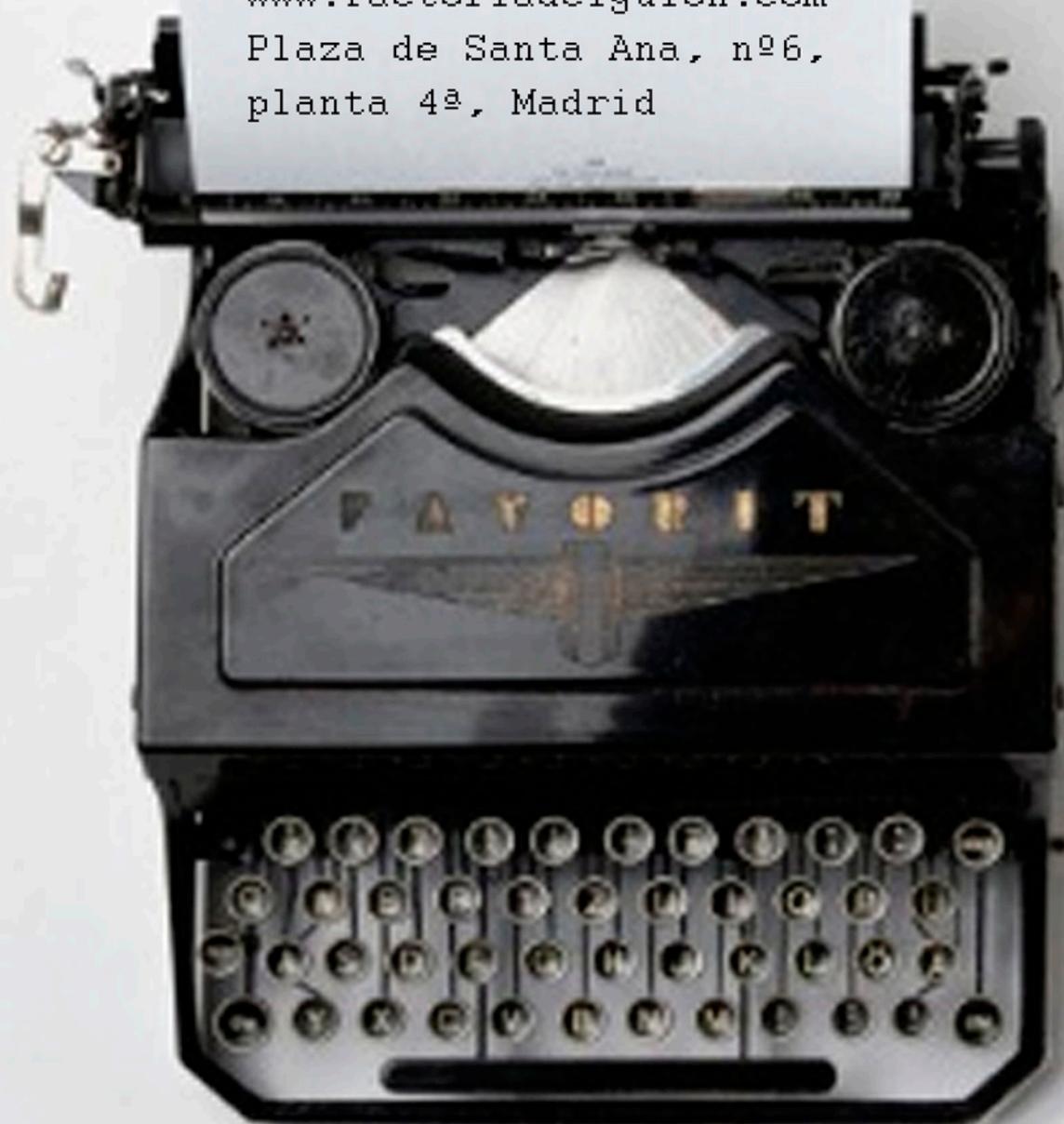
info@factoriadelguion.com

91 025 32 15

685 89 83 29

www.factoriadelguion.com

Plaza de Santa Ana, nº6,
planta 4ª, Madrid



la factoría
del guión

RECONOCIDA COMO LA MEJOR FORMACIÓN DE GUIONISTAS
EN ESPAÑA